

# ARCHIPRIX TÜRKİYE 2007 MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ BİTİRME PROJELERİ ULUSAL YARIŞMASI

## JÜRİ ÇALIŞMA TUTANAĞI

**Jüri Üyeleri:** Semra Uygur, İzzet Fikirlier, Kaan Özer, Fatih Erduman, Şevki Vanlı

**Yedek Üye :** Gözdem Üner Tubay

**Yer :** Ankara Çağdaş Sanatlar Merkezi "D" Galerisi

**Tarih :** 08-09 Eylül 2007

Archiprix-Türkiye 2007 Mimarlık Öğrencileri Bitirme Projeleri Ulusal Yarışması jürisi, yarışmaya gönderilmiş olan 13 üniversiteden 83 adet projeyi değerlendirmek üzere 08 Eylül 2007 Cumartesi günü Ankara Çağdaş Sanatlar Merkezi "D" Galerisi'nde toplanmıştır. Jüri çalışmalarına asil jüri üyelerinden Murat Artu katılmadığı için yedek üyelerden Fatih Erduman katılmıştır. 5 asil jüri üyesi yanında yedek jüri üyesi Gözdem Üner Tubay da katılmıştır.

Jüri üyeleri yarışma yönetmeliğine uygun olarak öğrenci ve okul adlarını görmeden proje üzerinden değerlendirme yapmışlardır. Bireysel olarak yapılan inceleme sonucu bütün projelerin belli düzeyin üzerinde emek ürünü olduğu ortak düşüncesiyle birinci turda elenen proje olmamıştır.

Daha sonra toplu olarak yapılan tartışma ve değerlendirmelerde, 3, 5, 6, 8, 9, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 29, 30, 33, 34, 35, 37, 38, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 53, 54, 55, 56, 59, 60, 63, 64, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 81, 83 numaralı projeler ikinci turda elenmiştir.

Jüri üyeleri, ikinci tur sonrası, kalan projeler üzerinden tekrar bireysel inceleme yapmışlardır. Topluca yapılan tartışma ve değerlendirmeler sonucunda; 11, 12, 24, 31, 36, 41, 57, 61, 65, 67, 68, 79, 80 numaralı projeler üçüncü turda elenmiştir.

Dördüncü turda; 2, 4, 28, 32, 40, 42, 47, 62, 66, 71, 76, 77 numaralı projeler elenmiştir.

Geriye kalan 13 proje üzerinden yapılar değerlendirmelerde, 1, 25 ve 52 numaralı projeler elenmiş, kalan 10 projenin ödül grubunu oluşturmasına karar verilmiştir.

Aralarında sıralama yapılmaksızın; 7, 10, 51 ve 82 numaralı projelerin eşdeğer Teşvik Ödülü ile ödüllendirilmelerine karar verilmiştir.

Aralarında sıralama yapılmaksızın; 13, 17 ve 78 numaralı projelerin eşdeğer Mansiyon ile ödüllendirilmelerine karar verilmiştir.

39 numaralı proje 3. Ödüle,  
27 numaralı proje 2. Ödüle,  
58 numaralı proje 1. Ödüle değer bulunmuştur.

Bu kararlardan sonra kimliklerin belirlenmesi amacıyla projelerin teslim tutanakları açılmış ve ödül sahipleri saptanmıştır.

## ÖDÜLLER

### 1. Ödül- Çimsa Beyaz Çimento Ödülü:

58 numaralı proje-Sabri Gökmen, Orta Doğu Teknik Üniversitesi  
Bordering The Water - Rotterdam

### 2. Ödül:

27 numaralı proje, Eser Ergün, Yıldız Teknik Üniversitesi  
Beşiktaş'ta Karma Fonksiyonlu Üst Geçit Projesi

### 3. Ödül:

39 numaralı proje, Özge Ünlü, İstanbul Kültür Üniversitesi  
İstanbul / Yenikapı Metro İstasyonu Aktarım Merkezi ve Alışveriş Kompleksi Tasarımı

**MANSİYONLAR:** (Eşdeğerdir, proje numaralarına göre sıralanmıştır)

13 numaralı proje: Hande Bağcık, Uludağ Üniversitesi, İzmit'te Su Sporları Merkezi  
17 numaralı proje: Gülbeniz Öztuğ, İTÜ, İstanbul Kartal'da Metropol İçin Açık Konut  
78 numaralı proje: Volkan Dağlı, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Anti-Mall

**TEŞVİK ÖDÜLLERİ:** (Eşdeğerdir, proje numaralarına göre sıralanmıştır)

7 numaralı proje : Miray Akıncıtürk Gür, Uludağ Üniversitesi, Çekirge'de Termal Otel Tasarımı  
10 numaralı Proje: Güven Çimenoğlu, YTÜ, Cibali'de Öğrenci Konaklama – Ticaret – Kültür Yapısı Tasarımı  
51 numaralı proje: Mert Uslu, Dokuz Eylül Üniversitesi, Alsancak Bölgesinde Çok Programlı Rant Yapısı Tasarımı  
82 numaralı proje: Kadir Uyanık, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Bahçecik'te Mahalle Tasarımı

Diğer projelere ilişkin kimlik listesi ve jüri görüşleri, tutanak eki olarak ayrıca sunulmuştur.

Ankara, 09 Eylül 2007

### **JURİ DEĞERLENDİRME NOTLARI**

Özellikle bu yıl, kentsel tasarım ve konut projelerinin göreceli arttığı, tasarım, pafta düzeni ve sunuşun belli bir seviyenin üstünde olduğu gözlenmiştir.

Düşüncelerin paylaşılarak geliştirildiği tartışma ortamında, farklı konu, yer ve ölçekteki projelerin, tarihi çevre, kentsel ve yeşil doku ile kurduğu ilişkiler, düşüncelerin tasarıma dönüştürülerek olgunlaştırılması ve bunların paftalara yansıtılma becerisi (plan, kesit, detay ve perspektifler) üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.

Projeyi tanıma amaçlı yapılan bireysel çalışmalarda, iletişim kurulamayan, sorunun ne olduğu ve nasıl bir çözüm istendiği anlaşılamayan projelerde, toplu tartışma ve değerlendirmelere başvurulmuştur.

Kimlik listeleri açıldıktan sonra katılımın okullara göre dağılımı saptanmış ve Archiprix-Türkiye 2007 Mimarlık Öğrencileri Bitirme Projeleri Ulusal Yarışmasına gönderilen projelerin listesi buna göre düzenlenerek aşağıda verilmiştir. Katılan proje sayısının geçen yıllara göre artmış olması sevindirici, katılan okul sayısının azalması düşündürücü bulunmuştur.

1. Dicle Üniversitesi	1
2. Dokuz Eylül Üniversitesi	3
3. Gazi Üniversitesi	3
4. İstanbul Kültür Üniversitesi	4
5. İstanbul Teknik Üniversitesi	16
6. İzmir Yüksek Teknoloji Üniversitesi	8
7. Karadeniz Teknik Üniversitesi	4
8. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	5
9. Orta Doğu Teknik Üniversitesi	13
10. Osmangazi Üniversitesi	5
11. Uludağ Üniversitesi	5
12. Yeditepe Üniversitesi	1
13. Yıldız Teknik Üniversitesi	15

**BİRİNCİ ÖDÜL**  
**58 SIRA NUMARALI PROJE**  
**SABRİ GÖKMEN**  
**ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ,**  
**BORDERING THE WATER - ROTTERDAM**

**JÜRİ GÖRÜŞÜ**

Kapsamlı bir tasarım önerisi olarak yorumlanan önerinin, limandaki konteyner yüklü gemiler imgesinden hareketle mega – strüktür yaklaşımını, verilen problemden yola çıkarak yeniden yorumlamaya çalışması olumludur. Kentsel yenilenmeye bütüncül yaklaşımı, ulaşımdan birimlere kadar oluşturduğu duyarlı tavrı övgüye değerdir. Suyla ilişkisini her ne kadar lineer bir yapıyla sınırlaması öngörülse de, boşluklar ve rastlantısal birlikteliklerin ardında tasarlanmış geçirgen ve kıyının boşluklardan ibaret olmayan programlar olduğunu belirtme çabası başarılı bulunmuştur.

**İKİNCİ ÖDÜL**  
**27 SIRA NUMARALI PROJE**  
**ESER ERGÜN**  
**YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**  
**BEŞİKTAŞ'TA KARMA FONKSİYONLU ÜST GEÇİT PROJESİ**

**JÜRİ GÖRÜŞÜ**

Çetin, karmaşık bir çevreye getirdiği taze ve cesaretli müdahale takdir edilmiştir. Ulaşım gerekleri, kullanım sağlama için gerekli olan fonksiyon tanımı ile iyi bağdaştırılarak özgün bir toplum yapı – heykeli yaratılma yolunda başarılı bulunmuştur.

**ÜÇÜNCÜ ÖDÜL**  
**39 SIRA NUMARALI PROJE**  
**ÖZGE ÜNLÜ**  
**İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ**  
**İSTANBUL / YENİKAPI METRO İSTASYONU AKTARIM MERKEZİ VE ALIŞVERİŞ**  
**KOMPLEKSİ TASARIMI**

**JÜRİ GÖRÜŞÜ**

Sıradanlığın dışına çıkarak tasarım isteği yanısıra, formla tutarlı işlevsel mekanları oluşturmakta yeterince başarılı ve övgüye değer bulunmuştur. Topografik yapılanma da olumlu bulunmakla birlikte, plan ile örtünün kavraşması ve örtü bitişindeki bazı endişeler tartışma konusu olmuştur.

**MANSİYONLAR (EŞ DEĞERDİR)**

**MANSİYON**  
**13 SIRA NUMARALI PROJE**  
**HANDE BAĞCIK**  
**ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ**  
**İZNİK'TE SU SPORLARI MERKEZİ**

**JÜRİ GÖRÜŞÜ**

Programı, alışıl gelmişin dışında yorumlayışı, dalga kıranı bir yapı olarak ele alıp tasarlayışı övgüye değerdir. Suyun içinde suya ilişkin yapının adeta bir akvaryum oluşu, farklı işlevleri birleştirışı, plandaki ve kesitlerdeki duyarlılık, akvaryumun iki taraflı ulaşımı, yere ve işleve uygun duyarlı ve yalın tasarımı, yapıların karada devamı başarılı bulunmuştur.

**MANSİYON**  
**17 SIRA NUMARALI PROJE**  
**GÜLBENİZ ÖZTUĞ**  
**İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**  
**İSTANBUL KARTAL'DA METROPOL İÇİN AÇIK KONUT**

**JÜRİ GÖRÜŞÜ**

Çoğunlukla sıradan algılanan bir probleme getirmeye çalıştığı özgün ve cesaretli çözüm arayışı, kentsel imge yaratma çabası ve farklı düşünce gücü, sistem yaratma isteği açısından, tasarım övgüye değer bulunmuştur.

**MANSİYON**  
**78 SIRA NUMARALI PROJE**  
**VOLKAN DAĞLI**  
**ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ**  
**ANTI-MALL**

**JÜRİ GÖRÜŞÜ**

Kendi çizdiği ütopyik şartlar içinde, özgün ve mimari elemanlar açısından sıra dışı bir yaklaşım örneği oluşturması, kalıpları sorgulaması yönünden olumludur. Tasarıma yön verebilecek veya etkileyecek düşünce ağırlıklı, alternatif bakışı olan bu tasarım, farklı bakış açılarını varedebilmesi ile anlamlı ve övgüye değer bulunmuştur.

**TEŞVİK ÖDÜLLERİ (EŞ DEĞERDİR)**

**TEŞVİK ÖDÜLÜ**  
**7 SIRA NUMARALI PROJE**  
**MİRAY AKINCITÜRK GÜR**  
**ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ**  
**ÇEKİRGE'DE TERMAL OTEL TASARIMI**

**JÜRİ GÖRÜŞÜ**

Otel çatısının tarihi alanın meydanı olarak kullanılması, yeşil dokunun devamlılığı, tarihi alanı ortaya çıkaran çizgisel otel yapısı duyarlı bulunmuştur. Alt zemin kat düzenlemesi, doğu yönde havuz ile ilişki başarılıdır. Ancak batı yönde yapının üst katta uzaması ve bitirilişi, genel yapı karakteri ile uyumu açısından eleştirilmiştir.

**TEŞVİK ÖDÜLÜ**  
**10 SIRA NUMARALI PROJE**  
**GÜVEN ÇİMENÖĞLU**  
**YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**  
**CİBALI'DE ÖĞRENCİ KONAKLAMA – TİCARET – KÜLTÜR YAPISI TASARIMI**

**JÜRİ GÖRÜŞÜ**

Yapılaşmayı, ortada oluşturduğu hava alma mekanı ile Haliç'e açması, sıkışık kensel alanda, yurttaki öğrencilere yaşama mekanı oluşturması olumlu karşılanmıştır. Kurgulanan kamusal alan, konumlanma, ilişkilerdeki duyarlılık tasarımın olumlu yanlarıdır. Ancak oluşturulan teraslara ilave edilen yapılar tasarımı zayıflatmıştır.

**TEŞVİK ÖDÜLÜ**  
**51 SIRA NUMARALI PROJE**  
**MERT USLU**  
**DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ**  
**ALSANCAK BÖLGESİNDE ÇOK PROGRAMLI RANT YAPISI TASARIMI**

**JÜRİ GÖRÜŞÜ**

Bitişik nizam apartman parselinde geliştirdiği nitelikli tasarım ile mevcut dokuya yaptığı alternatif katkı övgüye değer bulunmuştur. Ancak cephe çözümlerinde sıradanlığı aşmamış olması eleştirilmiştir.

**TEŞVİK ÖDÜLÜ**  
**82 SIRA NUMARALI PROJE**  
**KADİR UYANIK**  
**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**  
**BAHÇECİK'TE MAHALLE TASARIMI**

**JÜRİ GÖRÜŞÜ**

Zorlu topografya koşullarını terbiye ederek, yaşanabilir, algılanabilir zengin yaşam ortamı yaratma çabasını, tip konutlar ve nitelikli bir tasarımla çözebilmesi olumlu karşılanmıştır, ancak seçilen malzeme ve yapım sistemi, alt ölçekteki ilişkileri desteklemekten uzak kalmıştır.