

Jüri Görüşleri

Genel Değerlendirme:

Jüri üyeleri Archiprix 2006 Türkiye'yi bir yarışmadan çok bir proje seçkisi olarak değerlendirmişlerdir. Farklı bağlam, konu ve çevresel veriler ile üretilen çalışmaların değerlendirilmesindeki güçlüğü dile getiren jüri üyeleri bu farklılığın aynı zamanda bir olumlu değer taşıdığını, Juriyi sonuç ürünün yanısıra tasarım tavrı, yöntemi, süreçleri, sunuşu ve bütün bunların sinerjisinden çıkan tasarımsal heyecanı ağırlıklı olarak değerlendirmeye yönelttiğini kaydetmişlerdir. Bu seçkide jüri, mimar adayının kendini mimari bir problemin içinde konumlandırma becerisi, bu konumlandırma biçimi üzerinden ürettiği araştırmaları ve fikirleri, elindeki tasarım araçlarını nasıl ve ne kadar kullandığı, bunlarla fikirlerini ne kadar derinleştirebildiği gibi... becerilerin izini projeler üzerinden sürmeye çalışmış, bu anlamda ödüle değer görülen tüm çalışmaları bu seçkinin başarılı birer parçası olarak değerlendirmiştir.

1.Ödül – Çimsa Beyaz Çimento Ödülü:

29 numaralı proje –Didem Yavuz, İstanbul Teknik Üniversitesi

Bozcaada'da Şarap Üretim Tesisi ve Bağcılık Enstitüsü

Jüri Görüşü: 29 Sıra Numaralı proje, tasarımının bağlamıyla kurduğu doğru ve güçlü ilişki, geliştirilmiş özgün fikir, yapı yapmanın ve fiziksel mekân yaratmanın ötesinde ele alınmış peyzaj çalışması nedeniyle övgüye değer bulunmuştur. Projenin nitelikli bir grafik sunum ile tamamlanmış olması da jüri üyelerince olumlu değerlendirilmiştir

Projenin yerinin seçimindeki problemler, proje konusu ve bağlamın birbirleriyle kurduğu ilişkideki tüm risklerin farkında olarak, tasarımı aracılığı ile bir duruş geliştirebilme becerisi, bu duruşu, projenin ardındaki süreci ve araştırmaları ile samimi olarak ortaya koyma biçimi çok değerli bulunmuştur. Projesinin bağlamla kurduğu ilişkide problemin yapısal çözümler üretmenin ötesine geçerek, müdehalesinin çevre ilişkilerini de göz önünde bulundurması ve buna ait bir peysaj önerisi de geliştirmesi değerlendirmede önemli bir faktör olmuştur. İçinde bulunduğu tasarım probleminin ardına bakma çabasının paftaların üzerindeki temsiliyete de taşınması, bunun anlatım diline dönüştürülmesindeki becerisi oldukça başarılı bulunmuştur. Konusunun sunduğu potansiyelleri de değerlendirebilme becerisi ile oy çokluğu ile birinciliğe uygun görülmüştür.

2.Ödül:

40 numaralı proje – Mert Velipaşaoğlu, Ortadoğu Teknik Üniversitesi

Jüri Görüşü: 40 sıra numaralı projenin gerçekleştirdiği detaylı araştırmanın ardından tutarlı ve derinlikli bir sentezle ulaşması ve bu çalışmayı yetkin bir tasarım diline dönüştürmesi övgüye değer bulunmuştur.

Projesi aracılığı ile bildiğimiz kentsel bir durumla yüzleşme biçimi, bu durumlar nasıl bir tasarımsal ilişki kurulabileceğine dair yaptığı araştırma, bunu tutarlı olarak projenin tasarımsal sürecine yayma biçimi, yer'e ait kentsel okumalardan çıkardığı grameri bir tasarım aracına dönüştürme becerisi, jüri tarafından çok değerli ve etkileyici bulunmuştur. Tasarım problemi karşısındaki bu duruşun, bağlamsal bir tasarım dili üreterek derinlikli ve olgun bir tavırla sürdürülmesi birinci projeye eşdeğer bir övgüyle tartışılmış, oy çokluğu ile ikinciliğe uygun görülmüştür.

3.Ödül:

14 numaralı proje –Handenur Yazıcı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Taksim Gezi Parkında Kent Kütüphanesi

Jüri Görüşü:

Yer ve proje konusu arasındaki ilişkiyi yorumlama biçimine yönelik gerek 'yer' gerekse 'tipoloji'ye ait araştırmaları ile 'nasıl?' sorusuna yanıt arama çabası ve problem içinde tasarımsal araçlarla konumlanma çabasındaki süreklilik jüri tarafından değerli görülmüştür. Alanı kaybetmeden yüklü programın yer altında çözümlenmesi, işlevi olan düzlem hareketleri ile aynı zamanda bir kentsel pezaj yaratılması arayışı, yer ve konunun birlikteliğinin yarattığı zorluk içinden bir yanıt arama kaygısı, bunun da konunun tasarımsal ve mekansal ihtiyaçlarından ödün vermeden araştırılması ve belli bir olgunluğa taşınabilme becerisi nedeniyle oy çokluğu ile üçüncülüğe uygun görülmüştür.

Mansiyonlar: (Eşdeğerdir, Proje numaralarına göre sıralanmıştır)

Jüri Görüşü:

Genel olarak mansiyon grubundaki projeler tasarım problemi ile ilişki kurabilme becerisinin ötesinde fikir ve öneri getirebilen, bu fikirleri bireysel tasarım süreçleri içinde belli bir olgunluğa taşıyabildiği anlaşılan projelerdir. Ancak bu projelerde gerek tasarım sürecindeki eksikliklerden kaynaklandığı anlaşılan gerekse ifade eksikliklerinden doğan bir erken bitmişlik-ve tamamlanmamışlık hali seçimi belirlemiştir.

8 Numaralı Proje: İTÜ Leyla Kori / Taksim'de Medyatek

Taksim bağlamında ve konu-yer ilişkisi içinde projenin konumlanma biçimi ve programın tarif edilme biçimi başarılı bulunmasına karşın, durumun açığa çıkardığı potansiyelleri araştırma ve değerlendirme yoluna pek başvurulmadığı, projeye çok katkı sağlayabilecek potansiyel verilerin üzerine pek gidilmediği yorumlanmıştır.

11 Numaralı Proje: Osmangazi Üniversitesi Esmehan Kelkitli / Eskişehir Spor Parkları

Projenin konu-kent-fikir ilişkileri içinde yapılaşma önerisi, heyecan verici bulunmuştur. Ancak bu yapılaşma önerisi kent içinde tarif edilen ölçeklere taşındığında kendi fikir sürekliliği içinde, bu ölçeğe dair üretilecek sorulara yeterince yanıt üretmediği gözlenmiştir.

39 Numaralı Proje: YTÜ Hakan Demirel / Dolapdere'de Güncel Sanatlar Merkezi

Proje fikrinin, 'yer'e ait bilgi üzerinden geliştirilen bir tavır üzerine kurulması jüri tarafından başarılı bulunmuştur. Ancak 'yer' üzerinden üretilen yapısal topografyanın nitelikli durumuna rağmen kendi içeriksel (kullanım potansiyelleri) çözümlerine yönelik, potansiyellerin yeterince araştırılmadığı gözlenmiştir.

Teşvik Ödülleri (Eşdeğerdir, Proje numaralarına göre sıralanmıştır)

Jüri Görüşü:

Teşvik ödülleri, proje konuları ve yerleri içinde kendi özgün duruşlarını önerdiği fikirler aracılığı ile ifade etmeyi başarmış, ancak kendi iç nitelik ve becerilerine rağmen tutarlılığı belirli bir noktaya kadar izlenebilmiş projeleri kapsamaktadır.

33 Numaralı Proje: İTÜ Fatma Zeynep Gürbüz / Kadıköy İskele Meydanında Deneysel Sanat Platformu Tasarımı

37 Numaralı Proje: Kültür Üniversitesi Zeynep Yapar / Perşembe Pazarı'nın Yeniden Yapılandırılması

47 Numaralı Proje: ODTÜ Ezgi Erol / Ankara Liberal Sanatlar Merkezi

55 Numaralı Proje: Osmangazi Üniversitesi Emre Sönmez / Kent Fuayesi